Le **Théâtre** *de* **La Manufacture** *présente*

CHEECH

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

De **François Létourneau** *Mise en scène* **Frédéric Blanchette**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le **Théâtre** de **La Manufacture** présente

CHEECH

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

du **14 janvier** au **22 février 2003** à la **Licorne**

Avec l'arrivée de la nouvelle année (et des nouveaux modèles de voitures chez tous les bons concessionnaires automobiles !), La Manufacture est heureuse de mettre à l'affiche du Théâtre La Licorne ***Cheech (Les hommes de Chrysler sont en ville)***, la création du texte du jeune auteur François Létourneau qui fera également partie de la distribution.

Autour de lui, le public pourra retrouver cinq comédiens issus de la génération montante : Maxime Denommée, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Fanny Mallette et Patrice Robitaille tandis que Frédéric Blanchette, comédien, auteur et metteur en scène, agira pour la première fois à titre de metteur en scène au Théâtre de La Manufacture.

Un gros congrès des hommes de Chrysler se prépare en ville et Ron, propriétaire d'une petite agence d'escortes, pense avoir tout ce qu'il faut pour les divertir ! Mais le bureau de son entreprise « toute spéciale » a été dévalisé… par une agence concurrente sans doute… sûrement celle de Cheech. Résultat : toutes les photos des charmantes demoiselles ont disparu. Ron, qui doit rencontrer les organisateurs du congrès en soirée, disposera d'à peine une journée pour refaire son « book ». Si tout semble aller pour le mieux dans les bureaux de Cheech, pour Ron, Maxime, Alexis, Stéphanie, Olivier et Jennifer, la journée s'annonce catastrophique !

Avec ***Cheech (Les hommes de Chrysler sont en ville)***, François Létourneau, auteur de ***Stampede*** (2001), nous propose ici une comédie casse-tête construite dans un chaos chronologique, une journée dans le désordre qui nous transporte à un rythme effréné dans un univers où les personnages, à la limite de la dépression, n'ont rien à perdre et se révèlent les uns aux autres sous un jour insoupçonné.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
(SUITE)

Le texte à facture cinématographique, des scènes découpées avec précision, mettent en action six personnages qui ne font vraiment pas dans la psychologie : ils en auraient plutôt besoin ! Avec un humour qui lui est propre et une histoire loufoque qui se passe dans un univers inusité, Létourneau porte un regard inquiétant, quoique amusé, sur la société d'aujourd'hui : la solitude, la quête de l'équilibre, la course après le temps (que nous contrôlons de moins en moins). À coups de psychopop et de psychotropes, à coups d'essais, le plus souvent à coups d'erreurs, ses personnages tentent de trouver LE mode d'emploi pour vivre heureux.

Une équipe expérimentée de concepteurs prête son talent à la production. Olivier Landreville créera le décor et Marc Senécal, les costumes. La musique originale sera signée Jean-François Pednô, les éclairages, André Rioux. Patricia Ruel assumera pour sa part le volet accessoires.

Avec cette production, La Manufacture (déjà 27 ans !) poursuit son itinéraire artistique dont le but est de favoriser la création de pièces récentes et la découverte de nouveaux auteurs qui portent un regard actuel et moderne sur l'humanité et les enjeux de nos sociétés modernes. Rappelons que La Manufacture assure également la direction artistique du Théâtre La Licorne, espace théâtral qu'elle fondait en 1980.

C'EST DONC UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE À LA LICORNE, EN CE DÉBUT DE NOUVELLE ANNÉE, DU 14 JANVIER AU 22 FÉVRIER, DU MARDI AU SAMEDI À 20H00 ET LE MERCREDI À 19H00

LA LICORNE

LA MANUFACTURE

4559, av. Papineau • Montréal
Réservations : 514-523-2246
www.theatrelalicorne.com

Réseau Admission : 514-790-1245
www.admission.com

-30-

RELATIONS DE PRESSE ET PROMOTION :
Ginette Ferland
514-279-1601_netgi@videotron.ca

SOURCE : Danièle Drolet_Théâtre de La Manufacture

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec

FRÉDÉRIC **BLANCHETTE**_*metteur en scène*

Issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Frédéric Blanchette fonde le Théâtre ni plus ni moins avec François Létourneau et Catherine-Anne Toupin en 1999 et en est depuis le co-directeur artistique. Il a réalisé quatre mises en scène pour cette compagnie. Trois d'entre elles ont été présentées à La Petite Licorne : ***Quatre chiens sur le même os*** (2002) de J.P. Shanley, ***Histoire ancienne*** (2001) de David Ives et ***L'ancien quartier*** (2001) de David Mamet. Cet automne, il créait un spectacle de courtes pièces de son cru, ***Pour faire une histoire courte*** (2002), présenté à la Balustrade du Monument National. Comme acteur, en plus de jouer dans certaines de ses mises en scène (***Histoire ancienne*** et ***L'Ancien quartier*** qu'il a de plus lui-même traduites), on pouvait le voir récemment dans ***Kean*** (2002) d'Alexandre Dumas mis en scène par René-Daniel Dubois et présenté au TNM. Il était également de la tournée québécoise de ***Trick or Treat*** de Jean-Marc Dalpé, mis en scène de Fernand Rainville dans une production du Théâtre de La Manufacture. Auteur de nombreuses courtes pièces, il a aussi traduit plus d'une dizaine de pièces de l'anglais au français.

FRANÇOIS **LÉTOURNEAU**_*auteur et comédien*

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, François Létourneau partage son temps entre l'écriture et le jeu. Sa première pièce, ***Stampede***, a été créée en mai 2001 par le Théâtre PàP dans une mise en scène de Claude Poissant. Depuis, François a écrit ***Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville***, ***Texas*** et ***Ronald : fable corporative*** (avec son ami Patrice Robitaille). Cette année, il est auteur en résidence au Théâtre de La Manufacture. Il est membre fondateur du Théâtre ni plus ni moins et a participé à trois de ses productions à titre de comédien : ***L'ancien quartier*** de David Mamet, ***Quatre chiens sur le même os*** de J.P. Shanley et ***Pour faire une histoire courte...*** de Frédéric Blanchette. On a pu le voir aussi, entre autres productions, dans ***Au moment de sa disparition*** de Jean-Frédéric Messier, une création du Théâtre Le Clou, et dans ***Vie de chat***, une comédie de Steve Laplante présentée l'été dernier au Théâtre La Moluque de Carleton. Au cinéma, on a pu apprécier ses talents de comédien dans ***Québec-Montréal***, de Ricardo Trogi.

F.L. *dans le rôle de* ***Olivier***

« J'ai pensé, c'est niaiseux, j'ai pensé - vu que ça prenait du temps -, j'ai pensé que tu te préparais, t'sais ? Que tu... t'sais ? C'est parce que j'ai demandé le kit, y m'ont demandé si je voulais le " kit ", qu'ils appellent, j'ai dit oui et j'ai pensé que tu... que tu revêtais le kit... en question... et j'ai pensé que ça voulait dire que moi aussi je devais moi aussi y aller avec... mon kit à moi, finalement. Mais j'suis désolé, je suis pas un expert dans la prostitution... »

KATHLEEN **FORTIN**_*comédienne*

Depuis ses débuts sur la scène professionnelle, Kathleen Fortin a eu le bonheur de travailler avec des metteurs en scène de renom. On l'a vu, entre autres dans ***Le Chant du dire-dire***, une pièce de Daniel Danis mise en scène par René-Richard Cyr, dans ***La Grande magia*** sous la direction de Serge Denoncourt et dans ***Le Songe d'une nuit d'été*** monté par Yves Desgagnés (2000). On la retrouve également dans le spectacle ***Ce soir on improvise*** de Pirandello dans une mise en scène de Claude Poissant (2000) et, plus récemment, dans ***L'état des lieux*** de Michel Tremblay dirigé par André Brassard. Toujours sous la direction de ce dernier, elle était de la distribution d'***Autodafé***, un texte d'Olivier Choinière. On l'a vu également sur la scène du TNM dans le ***Macbeth*** (2001) monté par Fernand Rainville. Parce qu'elle maîtrise le chant, elle a aussi participé à la revue musicale ***Avec le temps*** mise en scène par Louise Forestier. Au cinéma, elle tenait un rôle dans le film ***Les fantômes des trois Madeleines*** réalisé par Guylaine Dionne. Issue de la promotion 1997 de l'École Nationale de théâtre du Canada, elle a réalisé, en plus de ses performances pré-citées, de nombreuses narrations et voix hors champs, autant pour la radio que pour la télévision.

K.F. *dans le rôle de* ***Jenny***

« Sors les hostie de chiffres ! Pis de toute façon, j'te l'ai expliqué, c'est une façon de conserver la clientèle. Toutes mes réguliers aiment ça. Une semaine y m'appellent Jenny, l'autre semaine c'est Jennifer.(...) C'est Jennifer mon nom. Jennifer. Pis je veux juste mettre quelque chose au clair : c'est toi qui me représente, c'est toi qui travailles pour moi. C'est moi qui t'engage...(...) Tu sais ce que je veux dire. C'est moi l'artiste dans tout ça. T'as pas affaire à intervenir dans le processus créatif. Je pourrai jamais accepter. »

MAXIME **DENOMMÉE**_*comédien*

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1998), Maxime Denommée n'a cessé de jouer et de tourner depuis sa sortie de l'école. En 1999, sa rencontre avec le personnage de « Mike » dans ***Trick or Treat*** de Jean Marc Dalpé, mis en scène par Fernand Rainville, le révèle comme un jeune interprète à suivre. Il sera également de la tournée et de la captation télévisuelle de cette production du Théâtre de La Manufacture. Cette même année, il est de la distribution des ***Zurbains*** du Théâtre Le Clou, dans une mise en scène de Benoit Vermeulen. En 2000, il se rend au Bic pour la création de ***L'Hôtel des horizons*** de Reynald Robinson dirigée par Claude Poissant. Toujours avec La Manufacture, on a pu apprécier sa performance dans ***Le Monument*** de Colleen Wagner, dans une mise en scène de Martine Beaulne (2001) et plus récemment, dans ***Howie le Rookie*** de Mark O'Rowe sous la direction de Fernand Rainville. Il était également dirigé par Alice Ronfard dans ***L'Avare*** de Molière et par Denis Marleau dans ***Au coeur de la rose*** de Pierre Perrault.

Au petit écran, il a tenu le rôle principal dans la télésérie ***Quadra*** réalisée par Jean-Claude Lord, on a pu le voir dans ***La vie la vie*** (2001) et il sera prochainement de la distribution de ***Grande Ourse*** (2003) de Patrice Sauvé.

FANNY **MALLETTE**_*comédienne*

Formée à l'École Nationale de théâtre du Canada en interprétation, Fanny Mallette poursuit une carrière plutôt bien répartie entre le théâtre, la télévision et le cinéma. Au cinéma par exemple, elle jouait récemment dans ***Le début de la fin*** (2002) de Louis Bélanger, ***L'histoire de Gérard*** (2002) et ***La femme qui boit*** (2000) de Bernard Émond, puis dans ***Une jeune fille à la fenêtre*** (2001) de Francis Leclerc et ***Les muses orphelines*** (1999) réalisé par Robert Favreau. Elle a reçu d'ailleurs des nominations pour le prix Jutra de la meilleure interprétation féminine pour sa prestation dans ces deux derniers films. Au théâtre, elle a eu l'occasion de travailler entre autres avec Marie Charlebois (***La fille sur la banquette arrière***, 2001) et Martine Beaulne (***Don Juan***, 2000). Mais c'est à la télévision qu'elle a, au cours des années 90, effectué la majorité de ses rôles : outre la prochaine production ***Grande Ourse*** (2003), citons ***Asbestos*** (2001), ***Willie*** (2000), ***Tag*** (1999), ***Gypsies*** (1999), ***Ces enfants d'ailleurs*** (1998), ***Graffiti*** (1993-94) et ***Scoop II-III-IV*** (1992-94). Enfin, fait notable, elle était championne canadienne de judo en 1989 !

M.D. *dans le rôle de* ***Maxime***

« C'est que vous comprenez, j'ai pas le choix. Y a des... Dans la vie, y a des impératifs humains, des fois. Des impératifs humains. J'suis pas une mauvaise personne. Je suis pas une mauvaise personne, mais j'aurais besoin que vous me sortiez tout ce que vous avez dans le... tricyclique ? / Le tricyclique. / Comment, le nom ?... tricyclique ? / Plus précis, plus précis, je peux pas être plus précis... / Je sais pas le nom. Le nom... (... fuck... ana... anf... je sais pas...). C'est tricyclique le nom. Pour les neurotransmetteurs. Faites pas semblant que vous savez pas ce que c'est – »

F.M. *dans le rôle de* ***Stéphanie***

« ... mais y a personne qui va me voir pleurer. / Y a personne qui va me voir... / J'vais changer mes cheveux, je pense. J'vais changer... /... mes cheveux... /... mes mains, j'vais les changer, mes mains. Pis mes jambes aussi. / J'vais changer aussi... y' a bien des choses que je v'ais changer aussi. / Beaucoup beaucoup beaucoup beaucoup beaucoup de choses./ De nouvelles choses. / Vous pensez que... / Vous m'avez jamais vue. / Quand vous m'avez vue, c'était pas moi. / C'était une erreur. / Ah, ah. / »

PATRICE **ROBITAILLE**_*comédien*

Diplômé en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, l'écriture et la scénarisation occupent aussi une place importante dans le travail de Patrice Robitaille. Mais commençons par le théâtre où il collaborait une première fois avec Frédéric Blanchette dans la pièce ***Quatre chien sur le même os*** présentée à la Petite Licorne en avril 2002. Il a aussi joué dans ***Les Zurbains*** (2000-02) du Théâtre Le Clou présenté au Québec et en France. Ajoutons aussi, entre autres, ***Stampede*** (2001) de François Létourneau et ***Ce soir on improvise*** (2000) de Luigi Pirandello. Il sera aussi de ***Grande Ourse*** (2003) de Patrice Sauvé et il a participé aux émissions ***La vie la vie*** (2001), ***Fortier II*** (2000) et ***4 et demi*** (2000).

Au cinéma, son association avec Ricardo Trogi sera fructueuse : il sera acteur et co-scénariste pour ***Québec-Montréal*** (2001) et dans de nombreux courts-métrage réalisés par R. Trogi. Notons que ***Québec-Montréal*** remportait le prix du meilleur scénario et le prix spécial du Jury au Festival international de Namur (Belgique) en 2002 et que le court-métrage ***Viandes et substituts***, basé sur un scénario de Patrice, a remporté le prix du meilleur scénario et le prix du public au Festival Vitesse-Lumière de Québec en 1998.

MAXIM **GAUDETTE**_*comédien*

Tout comme ses collègues Blanchette, Denommée, Létourneau et Robitaille, Maxim a été formé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1994-97). On apprécie vite sa qualité de jeu que l'on pouvait constater récemment dans ***L'Échange*** de Claudel mis en scène par Martin Faucher au TNM (2002) ou dans ***Les Trois mousquetaires*** (2001) mis en scène par Fernand Rainville, ou encore, dans ***Crime et châtiment***, pièce mise en scène par Igor Ovadis au Théâtre Denise Pelletier en 2000. Il a aussi travaillé, entre autres, avec Claude Poissant sur les productions ***Lorenzaccio*** (1999) et ***La salle des loisirs*** en 1997. À la télévision, il tient le rôle d'Eric Pouliot dans la série ***Virginie*** (1998-2003) en plus de participer aux émissions ***Si la tendance se maintient*** (2001), ***Le Coeur découvert*** (2000), ***Fortier*** (1999) et ***L'Ombre de l'épervier*** (1997). Au cinéma, on a pu le voir dans ***Le Chapeau*** (2000) de Martin Cadotte et il sera de la distribution du film ***Le Secret des grands cours d'eau*** (2002) de Stéphane Pleszynski. Enfin, il a participé à deux dramatiques radiophoniques de Line Meloche : ***Le fiancé de Rose April*** (1999) et ***Alice au pays des merveilles*** (1997). On pourra l'entendre prochainement dans une nouvelle création de la même réalisatrice, à partir de l'œuvre littéraire ***L'Iguane*** de Denis Thériault.

P.R. *dans le rôle de* ***Ron***

« Oui, oui, o.k. (... record...) O.k. Alors, c'est mon "spirit moment", un autre... je l'enregistre, c'est ça qui disent dans le livre... (...) Pis... Pis... Ah ! pis ça sert à rien câlisse, je vois pas... je trouve pas de... de positif... de positif... y'en a pas. J'suis pas pour en inventer câlisse. J'suis pas pour raconter des histoires. "Spirit moment", je l'ai dans le cul, le spirit moment. Hostie DE CHEECH À MARDE ! Ca marche pas pantoute, ça vaut rien ce livre-là. (Un temps). Je me sens comme un tas de marde, c'est ça mon spirit moment : je me sens comme un TAS DE MARDE. Y as-tu quelqu'un, criss, qui s'est aperçu que c'est le 26 aujourd'hui ? Je demande pas une parade, mais au moins un signe, tabarnak. Un signe. »

M.G. *dans le rôle de* ***Alexis***

« Écoute, c'est bizarre, je sais, mais c'est comme un genre de rêve que je fais, sauf que j'ai pas l'impression de dormir en le faisant, tu comprends ? Un rêve éveillé, est-ce que ça se peut, tu penses ? Parce que c'est quelque chose qui revient tout le temps. Une impression de... de... de mystère ? Tout ce qui arrive, t'sais ? Comme si y avait un mystère derrière tout ça. Mais un mystère qu'on peut élucider. Résoudre. Un mystère avec une solution. Comme une énigme. On comprend pas, mais on peut comprendre. Si on cherche. »

Le **Théâtre** de **La Manufacture** présente

CHEECH

(Les HOMMES de CHRYSLER sont en VILLE)

Texte : **François Létourneau**
Mise en scène : **Frédéric Blanchette**
Assistance à la mise en scène : **Alexandre Brunet**
Interprétation : **Maxime Denommée, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, François Létourneau, Fanny Mallette et Patrice Robitaille**

Décor : **Olivier Landreville**
Costumes : **Marc Senécal**
Musique originale : **Jean-François Pednô**
Éclairages : **André Rioux**
Accessoires : **Patricia Ruel**

Direction de production : **André Rioux**
Relations de presse et promotion : **Ginette Ferland**
Photographies : **Rolline Laporte**
Conception graphique : **Isabelle Vachon**

LA MANUFACTURE